

мана и Менгса могли лишь укрепить Н. А. Львова в избранной системе взглядов на историю европейского искусства. В дневнике вскользь упомянуты банкир-антиквар Томас Дженкинс (ок. 1720–1798) и художник Кристоф Унтербергер (1732–1798), принадлежавшие к тому же кругу, однако неясно, познакомился ли русский путешественник с ними лично или знал о них лишь понаслышке.

До недавнего времени об интересе к идеям Винкельмана в России XVIII столетия было известно очень мало — речь шла главным образом о влиянии его идей на вкусы пенсионеров петербургской Академии художеств, посылавшей своих питомцев на выучку в Рим и Париж начиная с 1758 г. (при крайней скудости источников следует в первую очередь упомянуть журналы-донесения М. И. Козловского и А. П. Лосенко)<sup>23</sup>. Одинокими вехами были компиляции И. И. Виена (1789), П. П. Чекалевского (1792) и опубликованный в 1792 г. перевод статьи «О грации в произведениях искусства» (он был сделан с французского языка, и его исполнитель скрыл свое имя за литерой «С»)<sup>24</sup>. Но даже если новые находки расширят круг лиц, знакомых с сочинениями немецкого археолога и ценителя искусств,<sup>25</sup> исключительное положение «Итальянского дневника» Н. А. Львова в череде текстов, отразивших восприятие идей Винкельмана, вряд ли будет поколеблено. Эти идеи были жадно усвоены и стремительно осмыслены, они оказались необычайно убедительны и поэтому влиятельны, они вошли в плоть и кровь спонтанно созданного «Итальянского дневника», они изначально установили определенную систему ценностей, в прихотливое взаимодействие с которой вступали чарующе пестрые впечатления поездки 1781 года.

<sup>23</sup> История русского искусства / Ред. И. Э. Грабарь. М., 1961. Т. VI. С. 13, 387–388, 404–405, Т. VII. С. 172–174 (здесь же литература вопроса), Wulff O. Die neurussische Kunst im Rahmen der Kulturentwicklung Rußlands von Peter dem Großen bis zur Revolution. Textband. Augsburg, 1932. S. 84–95.

<sup>24</sup> Замечания о прелести в произведениях искусства, по руководству аббата Винкельмана // Чтение для вкуса, разума и чувствований 1792. Ч. V. С. 261–272.

<sup>25</sup> Ср. указание на приобретение С. Р. Воронцовым в 1778 году двухтомника Винкельмана Шлыкova М. Э. Итальянское путешествие графа С. Р. Воронцова (1775–1776) // Воронцовы — два века в истории России. Материалы пятых Воронцовских чтений, посвященных 190-летию со дня смерти А. Р. Воронцова, 1–12 октября 1995 г., г. Владимир) / Сост. и ред. В. Н. Алексеев. Петушки, 1996. Вып. 2. С. 63. Речь шла о кн. *Winckelmann G. Monumenti antichi inediti*. Roma, 1767. Vol. I–II.